

CR Accueil délégation Musée Roemer-Pelizaeus de Hildesheim
5 au 8 décembre 2016

Membres de la délégation de Hildesheim :

- Madame Andrea Nicklisch, Conservatrice en chef des collections ethnologiques
 - Monsieur Oliver Gauert, Conservateur Adjoint de la collection des momies
 - Madame Christiane Lamy, Présidente du Arbeitskreis Hildesheim
-

Dans le cadre du mémorandum signé entre les Maires de Hildesheim et Angoulême en 2015, les deux villes se sont accordées pour **encourager l'établissement de relations nouvelles, notamment entre les musées.**

Après des échanges courriers et mails coordonnés par la Mairie de Hildesheim et le CDJA, le Musée Roemer-Pelizaeus de Hildesheim s'est dit très intéressé par les collections du Musée d'Angoulême, notamment les pièces concernant le Vaudou.

Afin d'étudier les perspectives de partenariat dans ce domaine, le CDJA, en collaboration avec le Musée d'Angoulême et la Mairie (service culturel), a organisé l'accueil d'une délégation de Hildesheim.

Visite du Musée d'Angoulême, 6 décembre 2016

Béatrice Rolin, *Conservatrice en chef du Patrimoine et Directrice du service Patrimoine Culturel*

Émilie Salaberry, *Attachée de conservation du patrimoine, Chargée des collections extra-européennes*

Accompagnement CDJA : *Lina Dupuis, Lucienne Paute, Josette Dietrich, Aurore Labarussias*

En fin de matinée, la délégation a été reçue par Mmes Rolin et Salaberry pour une visite privée du Musée d'Angoulême : collections archéologie, extra-européennes (qui intéressait particulièrement la délégation) et rapidement les Beaux-Arts.



Visite de la collection archéologie, Casque d'Agris ©CDJA



Visite des collections extra-européennes ©CDJA

Les échanges se sont poursuivis pendant le déjeuner : autour de la collection égyptienne du Musée de Hildesheim (la 10^{ème} collection la plus importante au Monde), sur la thèse concernant l'art religieux en Amérique du Sud au XVIII^{ème} siècle rédigée par Mme Andrea Nicklisch (elle trouve d'ailleurs des similitudes avec l'art roman saintongeais et serait intéressée par une visite approfondie de la Cathédrale d'Angoulême ainsi que de son trésor), sur la provenance des fonds et collections des deux musées (donateurs, collections des anciens directeurs, acquisitions suivant les expositions...).

Aurore Labarussias, Lina Dupuis, CDJA

L'après-midi, Emilie Salaberry présente à la délégation un certain nombre d'ouvrages liés à des collections vaudou. Cela peut permettre à la délégation de prendre des contacts avec les musées qui possèdent des pièces (principalement le Musée du Quai Branly¹) ou structures qui ont mis en place des expositions sur le thème vaudou (exemple de la Fondation Cartier avec l'exposition « Les trésors du Vaudou » de 2011).



Découverte des ouvrages sur le vaudou @CDJA



Echange de contacts entre les deux musées @CDJA

L'après-midi continue par la découverte, dans les réserves du Musée, d'une sélection de pièces qui pourraient être utilisées dans le cadre du projet d'exposition sur le vaudou.

En effet, le Musée Roemer-Pelizaeus de Hildesheim souhaite créer une **exposition sur le vaudou en 2019 dans un espace de 2000m²**. La délégation, très intéressée par les pièces présentées et commentées par Emilie Salaberry, souhaiterait mettre en place une **réciprocité en proposant à Angoulême d'accueillir également cette exposition**. Plusieurs questions se posent quant à l'espace disponible car la salle d'exposition du musée d'Angoulême est de 200m². Emilie Salaberry suggère de contacter le Musée d'Aquitaine de Bordeaux afin que cette exposition soit scindée entre Bordeaux et Angoulême (voir, en fonction des thématiques, si l'exposition peut être divisée).

Emilie Salaberry leur propose également de consulter les archives numériques (photos d'objets en réserve, reproductions d'image en verre sur les villages Yorouba...). Ces archives peuvent être mises à disposition pour étayer leur exposition.



Visite des réserves @CDJA



Consultation des archives numériques @CDJA

Emilie Salaberry explique à la délégation qu'en raison du temps, elle leur a fait une présentation succincte des objets mais qu'elle peut leur mettre à disposition son dossier de recherche sur chaque pièce. Madame Lamy s'engage auprès du Musée à assurer la traduction des textes envoyés.

¹ Ouvrage les Maîtres du Désordre

La journée s'achève par une visite du service archéologie, en présence de Monsieur Jean-François Tournepiche, Conservateur en chef du Patrimoine, Chargé des collections paléontologiques et archéologiques et de Madame Elisabeth Lasbugues, Conseillère Municipale d'Angoulême en charge des Festivals et des Jumelage, venue rencontrer la délégation allemande.



Visite du service archéologie en présence de Mr Tournepiche ©CDJA

Visite de la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image (CIBDI) et du Musée de la Bande dessinée, 7 décembre 2016

Pierre Lungheretti, *Directeur Général de la Cité Internationale de la Bande dessinée et de l'Image*,
Nelly Lavaure, *Assistante qualifiée de conservation au Musée de la Bande dessinée*
Accompagnement CDJA : *Lina Dupuis, Jacques Ziegler.*



Visite de la Cité et accueil par Mr Lungheretti ©CDJA

En fin de matinée, la délégation a été reçue par Monsieur Lungheretti en présence de Madame Lavaure. Monsieur Lungheretti a retracé l'histoire de la création du premier musée, sous l'impulsion de François Mitterrand, puis expliqué le développement de la structure, l'installation dans les Chais Magélias. Un échange a eu lieu sur **les financements dont bénéficient la CIBDI et le Musée Roemer et Pelizaeus**. Le Musée de Hildesheim est un musée municipal dont l'essentiel des ressources, en dehors de projets et expositions spécifiques, proviennent de la ville de Hildesheim. Monsieur Lungheretti a insisté sur le large éventail des structures locales et nationales qui

Aurore Labarussias, Lina Dupuis, CDJA

contribuent au financement de la Cité. Madame Nicklisch et Monsieur Gauert ont exposé leur projet d'exposition, et précisé qu'ils sont aussi intéressés par **l'histoire de l'esclavage**, car le vaudou aujourd'hui essentiellement pratiqué dans les Caraïbes puise ses origines dans les pratiques rituelles des tribus d'Afrique de l'Ouest.

Madame Lavaure a ensuite proposé à la délégation une visite privée du Musée de la Bande dessinée, que la délégation était enchantée de découvrir. Puis elle les a entraînés dans les réserves où elle avait elle aussi sélectionné quelques planches.

Des échanges entre elle et la délégation ont permis de mieux cerner le thème et de préciser les domaines dans lesquels Madame Lavaure va continuer des recherches. Comme la veille au Musée des Beaux-Arts, **les prêts et échanges sont tout à fait envisageables** et le contact établi va être prolongé par mails et courriers.



Visite du Musée de la Bande dessinée ©CDJA

Visite du Musée du papier, 7 décembre 2016

Florent Gaillard, *Directeur*,

Claire Allement, *Assistante de direction*

David Garandau, *Médiateur éducatif et culturel*

Accompagnement CDJA : *Lina Dupuis, Jacques Ziegler*.

Dans l'après-midi, Monsieur Florent Gaillard a reçu la délégation et a conclu cette journée en expliquant l'histoire du site, l'histoire de la fabrication du papier à Angoulême et en Charente, et le lien qui existe entre les activités issues de cette industrie (affiches publicitaires, étiquettes) et l'ensemble que constitue aujourd'hui le Pôle Image. Le Musée du Papier se donne aussi comme objectif d'informer sur ces activités de haut niveau dans le domaine de l'image et du dessin animé.

Pour terminer, Monsieur Gaillard a présenté à la délégation les expositions en préparation pour 2017, et proposé une visite privée de l'exposition qui se termine : « Cyrille Bartolini, sculptures de papier ».



Visite du Musée du Papier ©CDJA

Le Comité des Jumelages Angoulême-Villes étrangères remercie chaleureusement les directeurs, conservateurs et collaborateurs des trois musées pour leur disponibilité ainsi que la qualité de l'accueil et de l'écoute qu'ils ont réservée à la délégation de Hildesheim.